

31. 다음 중 무대기술의 개념을 설명한 것으로 옳지 않은 것은?

- ① 무대 재료에 대한 지식은 물론 장치를 만들고, 매달고, 이동하고 또한 작화하는 모든 기술을 말한다.
- ② 일반적인 건축, 구성기술을 무대라는 가공의 일시적 환경에 맞추는 기술을 말한다.
- ③ 특수효과에 필요한 기술뿐만 아니라 무대조명·음향·의상·분장 등 광의 영역까지 포함한다.
- ④ 장면에서 요구되는 예술적 통일성을 확립시키기 위해서는 절대적으로 기술감독의 의도를 따라야 한다.

32. 다음 중 동양 전통극에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 중국 '창희'의 무대장치나 조명은 사실적으로 표현되지 않으므로 관객의 상상력이 요구된다.
- ② 인도네시아에는 '와양쿨리'라는 그림자극의 전통이 있고, 인도에는 '카타칼리'라는 전통극이 있다.
- ③ 일본 전통극인 '노'의 관람석은 '肯쇼'라고 불리며 무대와 같은 높이에 배치되어 있다.
- ④ 일본 전통극 '가부키'는 회전무대를 사용해서 빠르고 쉽게 장면 전환을 가능하게 했다.

33. 다음 중 고대 그리스 극장의 구성 영역으로 옳은 것은?

- ① 오케스트라 – 스케니온 – 카베아
- ② 오케스트라 – 스케네 – 테아트론
- ③ 테아트론 – 스케네프론스 – 파라스케니아
- ④ 테아트론 – 오케스트라 – 맨션

34. 다음 중 시각선(sight line)에 의해 결정될 수 있는 내용이 아닌 것은?

- |            |            |
|------------|------------|
| ① 무대의 원근법  | ② 배우의 행동선  |
| ③ 무대장치의 형태 | ④ 무대장치의 위치 |

## 35. 다음은 어떤 무대 유형에 대한 설명인가?

- 시각적 요소들은 작고 낮은 것들로 제한되고, 관통해서 볼 수 있도록 한다.
- 구성상 커다란 무대장치가 없으므로 세밀한 장치가 더욱 중요하다.
- 무대화는 의도적으로 간략히 하며 나머지는 관객의 상상력에 의해 채워지도록 자극시킨다.

- ① 프로시니엄무대(proscenium stage)
- ② 돌출무대(thrust stage)
- ③ 상자형무대(black box stage)
- ④ 원형무대(arena stage)

## 36. 다음 중 목공작업 시 곡선형으로 자르는 데 가장 적합한 전동공구는?

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| ① 직소(jig saw)   | ② 래디알암소(radial arm saw) |
| ③ 글라인더(grinder) | ④ 테이블소(table saw)       |

## 37. 다음 중 무대 가림막으로 사용하기에 가장 적합한 천은?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| ① 벨루어(velour) | ② 캔버스(canvas) |
| ③ 스크림(scrim)  | ④ 쉬폰(chiffon) |

## 38. 다음 중 달기(rigging)에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 태클리깅(tackle rigging): 로프와 도르래를 사용하여 장치를 매다는 방법이다.
- ② 스포틀링(spotting): 평형추나 샌드백을 사용할 수 없을 경우 장치를 들어 올리기 위한 방법이다.
- ③ 브레스팅(breasting): 무대장치를 단순히 수직으로 끌어올리는 것 외의 방법이 필요할 때 사용한다.
- ④ 새들링(saddling): 여러 개의 도르래를 사용하여 같은 힘으로 무거운 장치를 들어 올리는 방법이다.

39. 다음의 작화기법에서 벽지, 마루바닥의 모자이크 혹은 반복되는 패턴을 만들기 위해 가장 적합한 기법은?

- ① 플로깅(flogging)
- ② 스텐실링(stenciling)
- ③ 스컴블링(scumbling)
- ④ 브렌드(wet blend)

40. 다음 중 무대감독의 역할로 옳지 않은 것은?

- ① 공연 중 배우와 모든 제작요소를 관리감독한다.
- ② 무대장치의 위치와 소품의 위치를 표시한다.
- ③ 공연팀의 모든 예술적 요소를 책임지는 결정자이다.
- ④ 일정을 짜고 모든 제작부서의 연결자 역할을 한다.

41. 다음 중 이탈리아의 오락형식에서 파생된 용어로 패러디나 흉내 내기를 의미하기도 하며, 오늘날의 소극(farce)과 유사한 양식은?

- ① 슬랩스틱(slapstick)
- ② 벌레스크(burlesque)
- ③ 레뷰(revue)
- ④ 보드빌(vaudeville)

42. 다음 중 무대용어에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 중심선(center line): 무대를 좌우로 이등분하는 가상의 선
- ② 무대깊이(depth of stage): 본무대선에서 하늘막까지의 거리
- ③ 무대높이(height of stage): 프로시니엄의 세로 길이
- ④ 본무대선(plaster line): 오케스트라피트가 시작되는 가상의 선

43. 다음 중 음향 및 조명의 변화, 배우의 등·퇴장 시 무대감독이 진행하거나 지시할 일을 기록해 놓은 일람표는?

- ① 큐(cue)
- ② 큐시트(cue sheet)
- ③ 막 큐(curtain cue)
- ④ 위치 표시(spike/marking)

44. 다음 중 오페라나 칸타타 등의 아리아 앞이나 중간에서 말하듯이 노래하는 것으로 '서창'이라고도 하는 용어는?

- |         |         |
|---------|---------|
| ① 브린디시  | ② 비브라토  |
| ③ 레치타티보 | ④ 보사카우사 |

45. 다음 중 고보(gobo)에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 조명기에 부착하여 무대배경 연출 효과를 위해 사용한다.
- ② 보통 스테인리스 합금으로 된 작은 원형판을 사용한다.
- ③ 창문 모양 등 장치의 부분적인 효과를 위해서 사용한다.
- ④ 빛의 세기와 구역을 조절하거나 색상을 바꿀 때 사용한다.

46. 다음 중 일반적으로 오페라나 뮤지컬의 유명한 곡을 모아 부르는 공연은?

- |       |       |
|-------|-------|
| ① 디너쇼 | ② 마임극 |
| ③ 갈라쇼 | ④ 칸타타 |

47. 다음 중 고대 그리스 시대 최초의 배우는?

- ① 아콘(archon)
- ② 테스피스(Thespis)
- ③ 코로디다스칼로스(chorodidaskalos)
- ④ 코레구스(choregus)

48. 다음 중 16~17세기 프랑스 신고전주의 시대의 작가가 아닌 사람은?

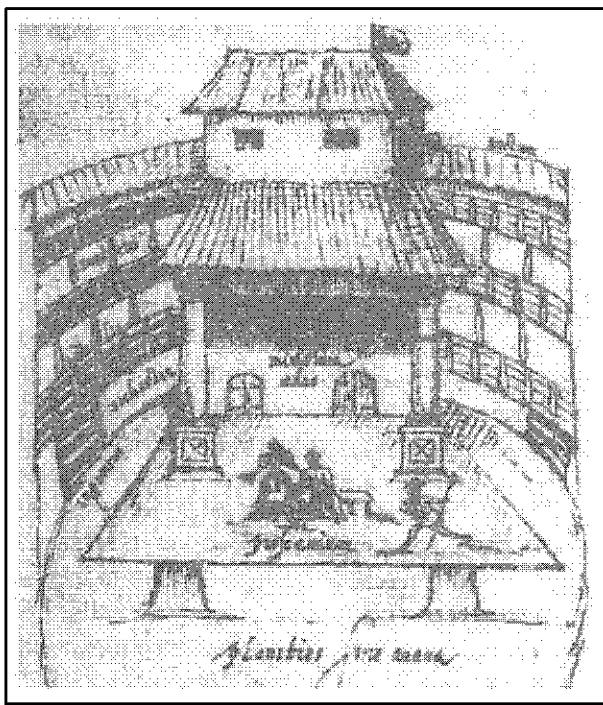
- ① 칼데론(P. Calderon)
- ② 꼬르네이유(P. Corneille)
- ③ 몰리에르(Moliere)
- ④ 라신느(J. Racine)

49. 다음 중 일본 가부키의 보조무대 격인 화도(花道)에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 오케스트라 같은 개념의 무대공간
- ② 무대 밑에 세워진 공간
- ③ 회전무대의 또 다른 용어
- ④ 관객석으로 길게 뻗은 무대공간

50. 다음 중 <그림>과 같은 극장이 있었던 시대와 관련이 없는 작가는?

<그림>



- ① 해롤드 핀터(H. Pinter)
- ② 크리스토퍼 말로우(C. Marlowe)
- ③ 윌리엄 셰익스피어(W. Shakespeare)
- ④ 벤 존슨(B. Johnson)

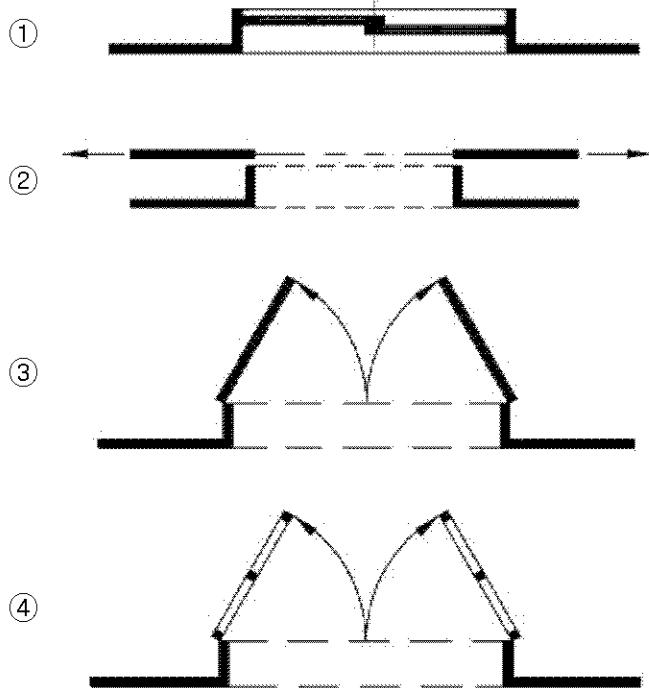
51. 다음 중 음량과 관련된 용어는?

- ① 주파수
- ② 진폭
- ③ 파장
- ④ 파형

52. 다음 중 타원형 반사경에 빛을 강하게 모아서 테두리선을 뚜렷하게 하는 조명기는?

- ① 퍼넬 스포트라이트(fresnel spotlight)
- ② 스트립라이트(strip light)
- ③ 플러드라이트(flood light)
- ④ 엘립소이달 스포트라이트(ellipsoidal reflector spotlight)

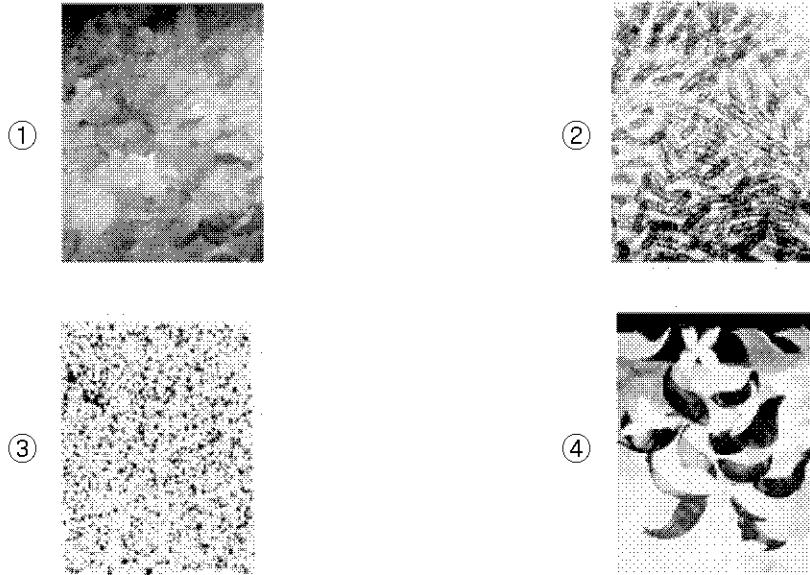
53. 다음 중 미닫이창을 나타내는 표시로 옳은 것은?



54. 다음 중 인간의 최대 가청한계는?

- ①  $130\text{dB}_{\text{SPL}}$
- ②  $100\text{dB}_{\text{SPL}}$
- ③  $110\text{dB}_{\text{SPL}}$
- ④  $150\text{dB}_{\text{SPL}}$

55. 다음 중 뿌리기(spattering) 작화기법에 대한 그림으로 옳은 것은?



56. 다음 중 장치제작소(scene shop)의 안전시설에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 오·폐수시설과 냉·온수를 공급받을 수 있는 수도시설이 필요하다.
- ② 환풍시설 및 배기 시스템 설치가 필요하다.
- ③ 구급상자를 비롯해 보안경, 마스크 같은 안전장비가 필요하다.
- ④ 유성안료, 화학제는 방화실이나 철제창고에 보관하는 것을 피해야 한다.

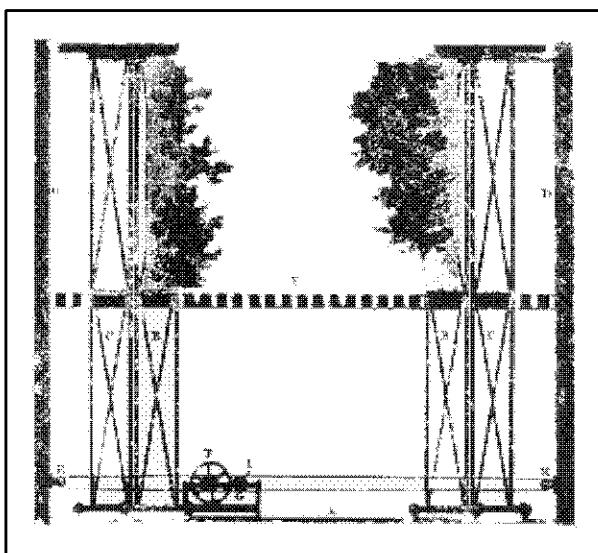
57. 다음 중 무대장치를 제작하기 위해 필요한 자료가 아닌 것은?

- ① 조감도
- ② 평면도
- ③ 제작도
- ④ 입면도

58. 다음 중 판소리의 '아니리'와 '너름새'를 바르게 짹지은 것은?

- ① 소리, 몸짓
- ② 말, 몸짓
- ③ 몸짓, 소리
- ④ 말, 소리

59. 다음 <그림>의 장면전환 방식으로 옳은 것은?



- ① 트랩 시스템(trap system)
- ② 채리엇-앤파-풀 시스템(chariot-and-pole system)
- ③ 모듈러 시스템(modular system)
- ④ 아스팔레이안 시스템(aspaleian system)

60. 다음 겨냥도와 일치하지 않은 투상도는?

